

***1) Comment es-tu devenue écrivaine ? Depuis combien de temps fais-tu ce métier ? Vittoria***

- Il n'y a pas eu de décision consciente de ma part, je ne me suis pas dit un jour que j'allais devenir écrivaine. Je n'ai pas choisi. C'est en écrivant qu'on devient écrivain ou écrivaine.

J'ai d'abord pris conscience qu'écrire était un exercice facile et agréable, que j'avais le goût des mots, puis, parce que c'était agréable j'y suis revenue, et, peu à peu, cet exercice facile et agréable est devenu nécessaire.

Comme un compagnon ou une compagne, avec qui l'on se sent bien, je n'ai pas envie de quitter l'écriture. Écrire est un acte gratuit, et comme toutes les expressions artistiques, il fait sortir de soi quelque chose que l'on souhaite partager.

- Écrire n'a jamais été mon métier, j'avais 17 ans quand j'ai choisi mon métier, « éducatrice spécialisée » et ce n'est qu'à soixante ans que j'ai découvert le plaisir d'écrire ! Je n'avais pas suffisamment confiance en moi, pour prétendre à un métier artistique ou littéraire. Aujourd'hui, après sept livres édités, je ne me sens toujours pas légitime en temps qu'Auteure. Le processus a été long entre la première prise de conscience et le développement de l'idée même que mes écrits pouvaient devenir des livres.

***2) Pourquoi as-tu choisi d'écrire des livres pour enfants ?  
Francesco, Giuseppe,***

Je n'ai pas choisi. La première histoire s'est imposée à moi, par besoin, par nécessité. J'ai mis des mots sur des émotions, des sentiments, et cela a fait une histoire. Peut-être qu'il est plus facile pour moi de contacter les émotions de l'enfance, je les trouve plus pures, plus directes. Je voulais retenir et faire durer la complicité qui existe entre parent et enfant jeune... Mes enfants sont aujourd'hui des adultes, ils l'étaient déjà quand j'ai écrit mon

premier livre, mais c'est quand même à l'enfant qui demeure en eux que je m'adresse. Trop de pudeur peut-être !

C'est avant tout pour eux et à eux que j'écris. Ils m'inspirent.

Mon second livre « Horace et Voyou » parle d'eux, c'était une nécessité. Le format livre Jeunesse me convient. Je peux traiter d'un sujet en peu de mots, peu de phrases et travailler en équipe avec l'illustratrice.

### ***3) Combien de livres as-tu écrits ? Antonio,***

À ce jour sept de mes livres ont été édités, tous par une édition locale « Les éditions des hautes -Alpes ».

Les deux premiers étaient parus en auto-éditions.

J'ai encore une dizaine d'histoires dans mon ordinateur sur des thèmes et des sujets très variés. Mon editrice freine un peu ma production. Je tente parfois d'autres éditeurs, pour l'instant sans résultat.

Le plaisir et l'envie d'écrire est toujours là.

Mais il y a aussi du plaisir à partager et je ne partage mes histoires que lorsqu'elles sont éditées !

### ***4) Comment les livres sont-ils fabriqués ? Léonie***

Je propose un texte à l'editrice. ( qui a une formation de graphiste)Si elle souhaite l'éditer elle demande à l'illustratrice de proposer des dessins.

À partir de là c'est un travail d'équipe à trois.

Chaque page du livre est commentée, discutée, chacune défend son domaine, certains mots peuvent être remis en question, certains dessins aussi... L'illustratrice doit proposer entre douze et vingt cinq dessins...ils seront retouchés...il faudra six mois environ ...puis plusieurs rencontres pour finaliser...trois ou quatre journées...Quand le livre sort c'est beaucoup d'émotions mais c'est fini il ne nous appartient plus !

**5) *C'est toi qui fabrique tes livres ? Maya ,***

Quand j'ai écrit mon premier livre je ne connaissais rien de ce monde là, et les éditions des Hautes-Alpes, n'étaient pas du livre pour enfant. C'est donc moi qui ai fabriqué mes deux premiers livres, puis par la suite j'ai été édités. Cela rend les choses plus faciles, plus crédibles, mais je me sens moins libre.

**6) *Pourquoi tes livres sont arrivés à Naples ? Luigi,***

Mon fils aîné, Alexandre Senn, enseigne l'Espagnol à l'école française au collège. C'est lui qui a fait découvrir les livres à votre directrice et à votre institutrice.

**7) *As-tu des livres pour les grands dans ta maison ? Melissa,***

OUI. J'ai une pièce entière destinée aux livres, une bibliothèque.

**8) *Écris-tu dans une autre langue ? Maya,***

Je ne suis pas assez douée pour écrire dans une autre langue que le Français et je suis très amoureuse des mots en Français...Mais j'avais un projet de faire traduire mes livres en Occitan par une école Occitane, « la Calendrette ».

C'est la pandémie qui a mis fin à ce projet, je vais essayer de le remettre en place.

**9) *Fais-tu aussi des livres pour les grands ? Julia,***

J'ai participé à un concours d'écriture, et mon texte qui s'adresse aux adultes a été publié dans un recueil avec les textes des autres participants à ce concours.

J'ai écrit chaque jour, pendant trois ans au moment de ma pandémie, pour ne rien oublier...mais je ne compte pas faire éditer ce genre de « note »

Dans mon ordinateur il y a des textes, des écrits, des ébauches, des souvenirs, des nouvelles, mais peut-être pas de quoi écrire un livre.

Je ne suis pas certaine d'en avoir envie. Mes livres pour enfants me laissent une grande liberté, j'ai envie de garder cette liberté. Je ne suis pas une laborieuse.

### ***10) Comment trouves-tu les idées pour tes histoires ? Antonio***

J'observe... je suis très sensible au monde qui m'entoure. Il y a des sujets qui me tiennent à cœur, des idées que j'ai envie de partager...

### ***11) Qui fait les dessins ? Sergio***

Elle s'appelle Cathy Martin Teyssere . Elle travaille la nuit dans l'établissement où j'ai moi-même travaillé pendant 35 ans. C'est une ex-collègue. Elle a beaucoup de talent. Nous avons un point commun : nous aimons toucher à tout et osons aller vers l'inconnu...Nous aimons le changement et la diversité ! Nous faisons un duo très complémentaire ! Un seul de mes livres a été dessiné par une autre illustratrice.

### ***12) Écris-tu aussi des poésies ? Renesmé***

L'écriture est un vaste terrain de jeu, une cours de récréation, à l'intérieur on peut s'essayer à de nombreux exercices, j'ai fait quelques poésies, des acrostiches, des haïkus, dont l'un est paru dans un ouvrage édité aux éditions du « Fol Asile »...

### ***13) Fais-tu un autre métier ? Élie***

Je suis retraitée depuis 6 ans exactement. Je faisais le plus beau métier du monde : « j'accompagnais des adultes porteurs de handicap psychiques » .

### ***14) La maîtresse nous a raconté « cher Père -Noël » Pourquoi as-tu imaginé cette histoire ? Emma***

Chacune des histoires que j'écris est un petit bout de mon histoire personnelle, celle de mes enfants ou celle de mon enfance parfois les deux sont mêlées. Je suis issue d'une fratrie de cinq, deux garçons et trois filles, je voulais parler des relations entre frères et sœurs, et de ma cousine qui a beaucoup compté pour moi.

### ***15) Pourquoi as-tu appelé la fille Léa ? Béatrice***

C'est important de donner un prénom aux personnages de mes livres, pour les rendre réels et crédibles. Le choix du prénom se fait dans le contexte de la phrase, dans sa musicalité, parfois il est plus facile d'introduire un prénom court.

### ***16) Comment s'est fait l'écriture de la lettre au Père-Noël en cursive ? Riccardo***

J'ai eu cette exigence auprès de mon éditrice et nous avons travaillé ensemble jusqu'à ce qu'elle trouve dans son logiciel un modèle de lettre qui corresponde à ce que j'avais imaginé. C'est la même chose dans Mamie Chocolat, c'est une recette de gâteau écrite à la main par la Mamie.

***17) Peux-tu nous lire un autre livre ou un passage de ton album préféré ? Stefano***

J'ai prévu de vous raconter trois histoires en accord avec votre maîtresse : Tu ne m'as jamais vue, Mamie Chocolat, Madame La Lune. Je me propose de vous faire découvrir «Le Kamishibai » qui signifie « théâtre de papier » en Japonais. »

***18) Quels sont les titres de tes autres livres ?Angelo***

Horace et Voyou ; Baptême de l'air ; Je m'ennuie, un peu, beaucoup,

***19) De quoi parlent-ils ?Pierluigi***

Avant d'être édité Horace et Voyou s'appelait Victor et Hugo.  
Confer...fiches

***20) Quel était ton livre préféré quand tu étais petite ?  
Francesco G***

-Roule galette dans la collection « les albums du Père Castor »  
-Une histoire inventée par mon père qui n'était pas dans un livre, une histoire de baleine.

***21) Pourquoi ? Beleny***

Dans roule galette je n'aimais pas seulement l'histoire mais le livre, ses illustrations, son format, son odeur... sa poésie, l'imaginaire que cela me procurait...le renard, ce qu'il représentait...

Dans l'histoire inventée par mon père, la baleine était « La mère».

## *22) Quel était ton personnage préféré ? Giuliano*

Dans tous les livres et les histoires d'enfants dont je me souviens il apparaît quelques personnages que je préférais, sans doute parce qu'ils me parlaient de moi et je m'identifiais à eux.

- La sœur de Gribouille.
- Cendrillon.
- Boucle d'or